

6a: les claus d'un nombre i una lletra

L'any 1982 un grup format per artistes i especialistes en arts gràfiques, fundà el **Taller 6a** (pren el seu nom per la seva ubicació al Carrer de Can Pont i Vic, 6a).

El **Taller 6a** sorgeix amb l'objectiu de recuperar les tècniques d'estampació tradicionals (Xilografia, Gravat Calcogràfic i Litografia, entre d'altres), desplaçades pel pas del temps i pel progressiu desenvolupament de les tècniques fotomecàniques i digitals.

Abans que el Taller fos una realitat els membres fundadors van haver de conèixer les tècniques, i prendre'n experiència. De fet la fidelitat als orígens de les tècniques tradicionals, lligada a l'afany de recuperació i conservació portaren el **Taller 6a** a treballar amb estris i màquines datades de finals del S. XVIII i principis del S.XIX. Fou d'aquests inicis experimentals d'on sorgiren les primeres edicions dels artistes **Miquel Barceló, Joan Roca Fuster, Miquel Brunet, Juli Ramis**, entre d'altres. Amb aquests projectes el **Taller 6a** obrí definitivament les seves portes dia 29 de desembre de 1982.

Un altre objectiu era fer combregar aquestes tècniques amb l'art dels artistes, la gran majoria mallorquins i d'altres amb una estreta relació amb l'Illa. No de bades el 6a s'ha convertit en important arxiu històric i en una destacada plataforma de difusió de l'Art Contemporani Illenc, sota el nom d'**EDICIONS 6A OBRA GRÀFICA**.

L'objectiu final sempre ha estat posar a l'abast de tothom autèntiques obres d'art, que pel fet de formar part d'edicions gràfiques, sempre limitades, també passaven a tenir un cost més assequible.

L'experiència, les més de 1700 imatges editades, fruit d'una estreta col·laboració amb més de 80 artistes, avalen el prestigi del **Taller 6a**, que ha traspasat en més d'una ocasió els límits de la insularitat.

L'immens grup d'artistes col·laboradors no deixa de créixer. Artistes com **Oriol Angrill, Miquel Barceló, Magí Baleta, Joan Bennàssar, Lola Berenguer, Jim Bird, Andreas Braun, Enrique Broglia, Miquel Brunet, Ana Cabello, Ramon Canet, Pep Canyelles, Maria Carbonero, Pep Coll, Joan Cortés, Joan Costa, Ricard Chiang, Maurice Ducret, Ñaco Fabré, Rafa Forteza, Pep Guerrero, José Hernández, Joan Hernández- Pijuan, Ellis Jacobson, Rafel Joan, Emmanuel Lafont, Pep Llambias, Pablo L. Martínez, J.M. Menéndez Rojas, Simon Oud, Fernando Pagola, Santiago Picatoste, Albert Ràfols Cassamada, Bernardí Roig, Dolors Sampol, Pepa Satué, John Ulbricht, Carles Valverde i Tomeu Ventayol**, entre molts d'altres han treballat, i treballen, als obradors del **Taller 6a**. Molts d'ells coneixedors de les tècniques d'estampació tradicionals gràcies a la seva feina en els obradors del **Taller 6a**.

El nom del **Taller 6a** va lligat al nom de molts d'aquests artistes, com a testimoni directe del seu desenvolupament fins a convertir-se en artistes capdavanters, amb trajectòries que els ha fet valer el seu prestigi.

El **Taller 6a** a banda de portar a terme els seus objectius amb creus ha portat a terme una important tasca destinada al públic, apropant-lo a un món, el de l'ART a través de l'obra gràfica original, en una Illa amb una rica tradició en el camp de les tècniques d'estampació.

Avui podem dir que el **Taller 6a** s'ha convertit en peça clau, com a institució de caire privat que treballa les tècniques d'estampació tradicionals fidels als orígens de les mateixes, així com una Institució compromesa fermament en la difusió de l'art contemporani, convertint-se en una peça clau com a plataforma de difusió real de l'art.

L'any 1981 amb el **Taller 6a** en plena gestació, els seus membres donen forma a les primeres experiències tècniques. Sense disposar encara d'un lloc on instal·lar els obradors del Taller, inicien el periple als obradors de l'**Antiga Impremta Soler**, empresa familiar d'un dels membres fundadors del Taller.

És en els obradors del l'Antiga Impremta, avui desapareguda, on sorgeixen les primeres estampes editades per **Edicions 6a Obra Gràfica**. L'artista que portà a terme aquell projecte fou un jove **Miquel Barceló**, engrescat preparant una exposició que tindria lloc a la seu del **Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears**. Fruit d'aquella experiència sorgí una sèrie de quatre estampes, una d'elles destinada a promocionar l'exposició esmentada, catalogada amb la referència 0001.

En aquella època el **Taller 6a** encara no disposava de l'experiència necessària per assolir edicions estampades en pedra litogràfica. Llavors els artistes dibuixaven les imatges directament damunt planxes d'alumini i el procés era més bé adaptat a les tècniques del moment.

Les quatre estampes catalogades com l'inici de la història del **Taller 6a**, esdevenen fruit dels primers contactes de l'artista amb el món de l'obra gràfica. La sèrie atén als títols: *Avant lettre Exposició Col·legi d'Arquitectes* (0001), *Tres pixerades* (0002), *Nocturn. Una Pixerada* (0003) i *Monstres a la Ciutat* (0004), totes elles datades el 1982.

El **Taller 6a** portava a terme la tasca de recuperar planxes antigues en desús pel tancament dels obradors tradicionals degut en molts casos a la modernització dels mateixos. L'any 1985 fou el **Taller 6a** qui tingué cura de la reimpressió del *Mapa des Cardenal Despuig* (planxes de coure originals datades l'any 1784) amb motiu del segon centenari de la seva edició.

Paral·lelament el **Taller 6a** inicià una interessant tasca com a editor de llibres d'artista, que esdevenen peces de bibliòfil. L'abril de 1985 es pot determinar com la data d'inici d'aquesta vessant editora del **6a** amb l'edició de *El Baquiano y los suyos*, amb litografies originals d'**Enrique Broglia** i el poema que dona nom a l'edició de **Mario Benedetti**, compost a mà a lletra tipus Ibarra. Cada un dels 200 exemplars fou signat i numerat per **Broglia** i **Benedetti**.

Uns anys d'experiència van esdevenir abastament per donar a conèixer la tasca impulsada pel **Taller 6a**. Així l'any 1987 fou presentat al gran públic amb la inauguració d'una exposició a la Calcografia Nacional a Madrid (Institució amb la que **Edicions 6a Obra Gràfica** manté una relació constant per afinitat, de la que han sorgit fruitoses col·laboracions). Més de 200 obres d'una quarantena d'artistes mallorquins o amb una estreta relació amb l'illa foren exhibides, memòria dels cinc primers anys del **Taller 6a**. S'hi pogué veure obra de **Maria Carbonero**, **Ramon Canet**, **Antoni Socias**, **Miquel Brunet**, **Miquel Barceló**, **Joan Bennàssar**, **Juli ramis**, **Pep Coll**, **Rafel Joan**, **Roca Fuster**, entre d'altres.

L'any 1988 es presentà la carpeta *Pedra i cos*, amb 7 litografies de **Maria Carbonero**, **ramon Canet**, **Pep Coll**, **Rafa Forteza**, **Menéndez Rojas**, **Pep Canyelles** i **Antoni Socias**, amb poemes de **Miquel Bezares**, **Biel Mesquida**, **Arnau Pons**, **Margalida Pons**, **Guillem Soler**, **Ángel Terrón** i **Andreu Vidal**.

Dia 19 de desembre de l'any 1989 s'inaugurà un acte destacat en la trajectòria del **Taller 6a**. Una exposició celebrada a Sa Lonja (Palma) que descobrí a la societat mallorquina el món de l'estampació, i mai més ben dit, ja que a banda d'exhibir 264 obres d'uns 64 artistes, regit tot plegat pel muntatge de l'arquitecte **Lluís García- Ruiz**, el públic pogué gaudir del procés d'estampació calcogràfica i litogràfica en directe, que es desenvolupà fins el tancament de l'exposició dia 15 de febrer de 1990. El públic no tan sols gaudí del procés tècnic, també pogueren ser testimonis del fet creatiu de la mà d'artistes com **Aligi Sassu, J. M. Menéndez Rojas i Miquel Brunet**, que realitzaren litografies *in situ*. L'exposició es completà amb la taula rodona *Obra Gràfica- Obra Original, Avui*, amb la presència de **Joan Barbarà** (artista- gravador), **Juan Carrete** (aleshores subdelegat de la Calcografía Nacional), **Magí Baleta** (artista- gravador), **José Hernández** (artista- gravador) i l'editor i escriptor **Gonzalo Cabo**. Alhora es celebrà un concurs de dibuix, el guanyador obtenia com a premi la possibilitat de realitzar una edició litogràfica en els obradors del **Taller 6a**, i a més s'edità la carpeta *Palma* amb obra de **Miquel Brunet, Rafel Joan, Maria Carbonero, Menéndez Rojas, John Ulbricht, Joan Riutort**, etc. L'element comú era la ciutat de Palma, les obres s'acompanyaren de texts de **Pere A. Serra** i s'exhibiren a la mostra itinerant *6a Obra Gràfica*. Es pot dir que l'any 1990 fou de projecció internacional. Per primer cop, el **Taller 6a** participà en l'edició de la fira internacional de gravat FIAC EDITION SAGA'90 que tingué lloc en el Grand Palais de Paris. Les obres que cridaren més l'atenció en aquesta ocasió foren obres de **Ramon Canet** (tríptic de 2 metres per tres metres, fetes en aiguafort i carborúndum) i d'altres obres de **Carbonero i Menéndez Rojas** de semblants dimensions.

A partir d'aquí el **Taller 6a** manté un seguit d'etapes del tot productives enriquint el seu prestigi arreu. El desembre de 1990 membres del **Taller 6a** juntament amb **Pere A. Serra** i el fotògraf **Juan Antonio Briñas** es traslladen a Guadalajara amb quatre pedres litogràfiques per tal que aquestes fossin dibuixades per **Camilo José Cela** amb motiu d'un homenatge a **Joan Miró**. Després de les explicacions tècniques prèvies el Premi Nobel féu uns dibuixos de lletres arabesques que juntes formaven el nom del gran pintor.

L'any 1992 donen fruit les relacions entre els artistes col·laboradors del **Taller 6a** i artistes d'altres indrets. Així arran d'un intercanvi cultural entre artistes mallorquins i gravadors alemanys, promogut per la **Fundació Echo** i el **Taller 6a**, sorgí l'exposició *Huellas* al Centre de Cultura SA NOSTRA amb obres sobre paper de **Falko Böttcher, Feliks Büttner, Andreas Braun i Maggie Luitjens**. Durant l'estança dels artistes alemanys a Mallorca intercanviaren visions sobre el món del gravat amb el **Taller 6a**. Posteriorment **Ramon Canet, Pep Canyelles, Maria Carbonero, Menéndez Rojas i Pep Maria Sirvent**, mostraren la seva obra damunt paper a centres culturals de Bremen i Rostock (Alemanya). L'artista **Ramon Canet** és l'autor del calendari d'aquest any.

L'any 1995 s'inaugurà la sucursal d'**Edicions 6a Obra Gràfica** a Barcelona, on l'activitat expositiva fou constant. L'espai era gestionat per **Lluís Roca** (un dels fundadors del TALLER 6A).

Un conveni entre Caixa de Balears SA NOSTRA i **Edicions 6a Obra Gràfica** (1999) féu possible l'obertura d'un nou espai de l'editorial d'obra gràfica dins en Centre de Cultura de l'entitat bancària.

L'any 2000 el **Taller 6a** celebrà una mostra al Centre de Cultura SA NOSTRA on es mostraren les edicions realitzades des de l'exposició de Sa Llotja. La tasca d'apropament al públic en

aquesta ocasió també fou portada a terme, mitjançant el muntatge d'un taller d'estampació efímer que completava la interessant exposició i que es convertí en obrador improvisat per a un grup de joves artistes illencs com **Paco Espinosa, Marian F. Moratinos, Santiago Picatoste, Aina Noguera, Paca Florit** (Menorca), **Joan Vallespir i Pep Tur** (Eivissa), seleccionats per a realitzar una litografia (tots ells tenien en comú que eren menors de trenta anys i que mai havien entrat en contacte amb la tècnica). Les litografies es van editar i van ser recollides en una carpeta sota el títol *7 i 7*, s'acompanyaren amb poemes de 7 joves poetes.

El 2001 **Edicions 6a Obra Gràfica** porta a terme un ambiciós projecte editorial sota el títol *Maldat*, un llibre de gran format amb litografies originals de **Jim Bird** i poemes de **Francesc Verdú**. Arrel d'aquest treball, la col·laboració amb l'artista britànic serà constant.

Dia 9 de desembre de l'any 2005, després d'una rehabilitació important, **Edicions 6a Obra Gràfica** reobre la seva seu al carrer Puresa, 8, de Palma. Obren les portes convertint el projecte en únic: més de 400 m2 en el casc antic de Palma entre Taller i Galeria, dedicats a Tècnica i Art contemporani.

El desembre de l'any 2006 **Edicions 6a Obra Gràfica** inaugura l'exposició *Maria Carbonero. Gràfica 2006*, en la que es pot veure la tasca portada a terme per l'artista i l'equip del **Taller 6a** durant mesos. Amb aquesta mostra **Edicions 6a Obra Gràfica** supera les 1000 imatges editades.

L'octubre de 2007, per tal de celebrar 25 anys d'història, **Edicions 6a Obra Gràfica** inaugura l'exposició *XILOgrafies*, en la que per primer cop a Mallorca un nodrit grup d'artistes, entre els que s'hi troben: **Joan Bennàsar, Jim Bird, Maria Carbonero, Ramon Canet, Pep Coll, Rafa Forteza, Menéndez Rojas i Tomeu Ventayol** entre d'altres, uneixen la seva creativitat entorn a una mateixa tècnica. Amb motiu d'aquesta exposició s'edita la carpeta *XILOgrafies* commemorativa del 25è aniversari del **Taller 6a**, amb 9 estampes realitzades mitjançant la tècnica que dona títol a l'exposició i carpeta, 1 de cada un dels artistes que participen a l'exposició.

El maig de 2009 s'inaugura l'exposició *Puntes seques*, que es compon per 36 estampes realitzades amb la tècnica variant dins el gravat calcogràfic, en la que hi participen 6 artistes: **Maria Carbonero, Pep Coll, Rafa Forteza, Alícia Llabrés, Mariano Mayol** (essent el primer cop que col·labora amb Edicions 6a Obra Gràfica) i **J.M. Menéndez Rojas**. Cada artista es autor de sis estampes diferents. En conjunt la mostra esdevé homogènia sobretot pel fet que les 36 estampes atenen a un mateix format de paper. A l'estiu l'artista basc **Fernando Pagola** realitza un *stage* en els obradors del Taller 6a.

L'octubre de 2010, l'artista **Fernando Pagola** exposa el fruit de mesos de feina en els nostres obradors sota el suggerent títol *A L'ombra de Perkain*. Una interessant mostra que té com a protagonista el món del pelotari, i la relació d'aquest amb l'entorn arquitectònic. Amb aquest projecte comença la dedicació del nostre espai a projectes específics, sempre amb una especial atenció vers l'obra gràfica original.

A principis del 2011, el jove **Joan Àvila** s'incorpora definitivament al grup d'artistes col·laboradors del 6a. Realitzant el projecte *YOUR EROTIC PLACE*, una sèrie de litografies i algrafies (tècnica amb un principi litogràfica on sols canvia el suport (planxa d'alumini micra granejada, que permet superar el format màxim de pedra litogràfica (102 x 76 cm.)).

Mònica Fuster s'incorpora al grup d'artistes col·laboradors del Taller 6a. S'acorda que l'artista començarà a desenvolupar un projecte per al 6a, que es presentarà l'estiu del 2012, any del 30è aniversari de l'entitat. Per tal que l'artista pugui desenvolupar el seu projecte, el 6a acorda col·laborar amb Jardins de Tramuntana (amb una sòlida trajectòria dins el sector de la jardineria i botànica a les Illes).

L'abril del 2011, el 6a recupera el contacte amb l'artista **Santiago Picatoste** després de 10 anys. L'estreta relació i el desig per ambdues parts de donar forma a un projecte conjunt dóna lloc a l'exposició REFLECTED LIGHTS. Casualment és la tècnica més antiga de totes les tècniques d'estampació tradicionals la que millor tradueix en gràfica els esbossos digitals proposats per l'artista. L'exposició consta d'una sèrie de xilografies, monotips i tres peces de gran interès tècnic. Dues d'elles responen al fet que per primera vegada en tota la història del 6a un artista ha dibuixat damunt la pedra litogràfica amb esprai de *graffitti* i el resultat esdevé excepcional. I per una altra banda el 6a, en el seu afany per satisfer les necessitats artístiques dels artistes ha introduït una nova tècnica: la tècnica additiva, l'única de les tècniques on l'artista afegeix matèria prima a la matriu a estampar.

A finals del 2011 el 6a decideix recuperar l'escultura, i es comença un procés d'investigació vers les possibilitats tècniques del múltiple escultòric. Dia 26 d'abril de 2012 es presenta l'exposició ESCULTURA + OBRA GRÀFICA, amb obra de **RAMON CANET, MARIA CARBONERO, JOAN CORTÉS, RAFA FORTEZA, PEP LLAMBÍAS, JM MENÉNDEZ ROJAS i CARLES VALVERDE**.

Com a part del 30è Aniversari del 6a, es presenta el projecte **FLOEMA** de l'artista **MÒNICA FUSTER**. L'artista realitza un ambiciós projecte que es compon de l'obra gràfica original, resultat final de *stage* de l'artista en els nostres obradors, la realització de dos jardins verticals dissenyats per l'artista (un a ubicat a les instal·lacions de **Jardins de Tramuntana**, empresa col·laboradora per aquest projecte) i l'altre ubicat a la **Galeria 6a**, sols durant l'exposició.

JOAN CORTÉS, dins el mateix any, presenta al 6a un nou llenguatge artístic presentant una sèrie de xilografies, litografies i carborúndum. A més de una interessant sèrie d'escultures (peces úniques i múltiples) realitzades en fusta. Les obres viatjaran posteriorment com a suport a la instal·lació *THEOREM OF SPACE* a Londres i a Colònia.

L'artista **PEP GUERRERO** comença un *stage* molt intens en els nostres obradors. L'obra de l'artista es basa en la utilització d'objectes quotidians diversos com a suport pictòric. En el projecte del 6a per tal de tenir en compte les possibilitats tècniques es decideix investigar la creació de làmpades estampan les pantalles mitjançant la tècnica de la xilografia i la litografia. L'obra gràfica es realitzarà mitjançant la tècnica litogràfica, xilogràfica i collage. El resultat es presenta el desembre de 2013 sota el títol *Pep/ON by GUERRERO*. La peça central de l'exposició és una impressionant instal·lació amb més de 20 làmpades estampades en el 6A.

Incorporem al grup d'artistes col·laboradors **ORIOL ANGRILL, AINA CABELLO i TONI FONT**, amb la clara intenció de recolzar l'art emergent. Per aquest motiu comencem a preparar el projecte *S/t*. en el que l'obra dels artistes més joves del 6a conviurà amb l'obra d'artistes de sempre.

Durant una estança a l'Illa es convida l'artista **JOSÉ LUIS PUCHE** (Màlaga, 1976) a realitzar la seva primera litografia per ser incorporada al projecte *S/t*. L'artista és seleccionat entre 49

artistes més per confeccionar el llistat del 50 artistes emergents més destacats del Món (entre els que només hi ha tres espanyols, entre ells **PUCHE**) *SEGONS L'INTERNATIONAL EMERGENT ARTISTS AWARDS*.

L'artista **EMMANUEL LAFONT** ve a Mallorca per desenvolupar el procés litogràfic. Aquest cop els resultats són editats per EDICIONS 6A OBRA GRÀFICA. L'artista s'incorpora així al grup d'artistes col·laboradors del Taller 6A. L'artista realitza per primer cop un collage. L'obra en qüestió és inclosa al projecte *COLLAGE*.

El 6A defineix una nova línia d'actuació. Es defineixen els tres braços de la Institució: 6A GALERIA D'ART_ EDICIONS 6A OBRA GRÀFICA_ TALLER 6A. Els tres poden ser totalment independents i alhora depenen l'un dels altres. 6A GALERIA D'ART dirigirà els projectes expositius específics, EDICIONS 6A OBRA GRÀFICA es centrarà fonamentalment en desenvolupar i mantenir la plataforma de difusió de l'art contemporani gràcies a l'edició d'obra gràfica original i el TALLER 6A seguirà desenvolupant tasques de recuperació i conservació del llegat tècnic.

El Juliol del 2015 6A presenta el projecte **#esti1** en el que a banda de col·laborar amb artistes habituals com **Ramon Canet, Joan Cortés, Rafa Forteza i Fernando Pagola**, incorpora **Nauzet Mayor** a més dels artistes de fora com **Federico Granell, David Martínez Suárez** i el Col·lectiu **Laramascoto**. Basant-se en l'obra gràfica original i la peça única, realitzades per artistes amb trajectòries extenses i artistes emergents sòlids.

El 2015 s'inaugura el projecte 4 RAONS amb : **RAMON CANET, JOAN CORTÉS, RAFA FORTEZA** i **FERNANDO PAGOLA**. 4 xilografies de gran format són els únics elements dins l'espai.

El 2015 es tanca amb **#mira**, desenvolupat per la generació més jove d'artistes col·laboradors: **ORIOL ANGRILL, EMMANUEL LAFONT** i **NAUZET MAYOR**. Artistes amb un discurs entorn a la figuració, que ens permet mostrar al públic la definició que atorga la pedra litogràfica a l'obra de l'artista quan pren l'opció del múltiple.

El juny del 2016 el 6A GALERIA D'ART inaugura la primera exposició individual a Espanya de l'artista japonès **YUTAKA MORI** (Tokyo, 1988) el que suposa l'apertura d'una nova etapa en la que el 6A s'obre a l'exterior gràcies a sinèrgies amb destacades galeries de fora i apostant per la importació d'art, sempre sense deixar de banda la promoció de l'art contemporani de Mallorca.

6A GALERIA D'ART reuneix 7 artistes entorn l'abstracció introduint obra dels artistes **Lola Berenguer** i **Pablo L. Martínez** per primer cop a Mallorca. Els acompanyen **Ramon Canet, Maria Carbonero, Joan Cortés, Fernando Pagola** i **José M. Yturralde**. Es presenta el projecte *ABSTRACCIONS* el setembre de 2016.

6A GALERIA D'ART introdueix obra de l'artista sevillana **Pepa Satué**, la malaguenya **Victoria Maldonado** i l'holandès **Simon Oud**, per primer cop a Mallorca (Desembre de 2016).

La jove artista **Ana Cabello**, inicia el seu *stage* en els obradors del Taller 6a, per donar forma al projecte específic *NO ONE ASKED YOU TO SAVE ME*, on la litografia estableix diàleg amb la pintura de la jove artista. 6A GALERIA D'ART presenta el projecte el Març de 2017. Amb aquest projecte s'obre el cicle ENCONTRES AMB... amb l'objectiu d'apropar la figura de l'artista al públic per tal de generar debat entorn la tècnica i l'obra de l'artista. Un total de 4 Encontres apropa un total de 80 persones a l'obra d'Ana Cabello.

Dia 9 de juny de 2017 aprofitant l'*stage* de l'artista Emmanuel Lafont es celebra la primera CONVERSA amb un artista durant el procés creatiu litogràfic.

Dia 15 de juny de 2017, i un cop realitzat un *stage* per part de les artistes en els nostres obradors durant el mes d'abril, s'inaugura el projecte *TÊTE À TÊTE* de les artistes andaluses **Lola Berenguer** i **Pepa Satué**. On pintura, escultura, dibuix i obra gràfica original conviuen en un mà a mà real per establir el diàleg equilibrat sempre dins el llenguatge de l'abstracció.





6a GALERIA D'ART

SINCE 1982

Edicions 6a Obra Gràfica _ Taller 6a

carrer pureusa, 8_ 07001 palma de mallorca_ T.+34971713981 _ contacte@6agaleriaart.com